

Kazquiz “大丈夫?”

Aug. 23 - Sept. 20

Kazquiz (b. 1994, Hokkaido) is an artist and director of Corner Printing KG, a contemporary art gallery and publisher in Nakano, Tokyo. Amid Covid-19, Kazquiz has been concerned with whether humanity is “大丈夫?” (“are you OK?”).

The desire to metamorphize is central to the self-portraits of Kazquiz. UTOPIA, a series that continues from 2018, embodies his continuous private life and introspective states of hope and desire. They are grounded in reality, however paradoxically utopic as worlds without the possibility to exist.

Kazquiz works within the printmaking parameters of editions — be it inkjet or silkscreen. This stems from the place manga has in his life, and an attachment to the allure of reproduced commodities. Preference for “hand-held size pictures” initially appears to point to withdrawal, but shows a commitment to shared experience and empathy.

“Transformers are wonderful because by shapeshifting they can break free from society at any time. Reptilians who disguise themselves as humans are sad, but I relate to them wholeheartedly too.”

Kazquiz

Solo Show

2016 Kazuki & Rat / TRANS ARTS TOKYO 2016, Tokyo
2015 Workstation. / Workstation., Tokyo

Group Show

2020 荒地のアレロパシー / MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY, Tokyo
2019 Picnic Art Festival / China, Shanghai
2019 KAZUKI & TAICHI / CORNER PRINTING KG, Tokyo
2019 What is broken with your Autonomous-Clock? (cureted by 4649)
/ KINGS Artist-Run, Melbourne

Projects

2019- Shattered Glass Studio / Taichi Machida+Kazquiz, Game development
2019- 4971-Archives / Publisher
2018- CORNER PRINTING KG / Gallery director, Tokyo
2014-2016 Workstation. / Publisher, Artist-run-space, Tokyo
2008- MSK(Minami,Shogo,Kazuki) / Kaito Itsuki+Shogo Shimizu+Kazquiz

Kazquiz “大丈夫?”

Aug. 23 - Sept. 20

Kazquizは1993年生まれの北海道出身のアーティストです。彼はまたCORNER PRINTING KGのディレクターでもあります。コロナ渦の現在、Kazquizが人々に確認したいことは「大丈夫?」ということでした。

Kazquizの描くポートレート作品の中核をなすのは彼のメタモルフォーゼ願望です。2018年から続くUTOPIAシリーズでは、彼の描くユートピア(理想郷)はオンタイムでの彼の私生活や内省的な希望と欲望が反映されています。またそれらは、現実と地続きだが、実現しえない世界としての逆説的なユートピア(理想郷)でもあります。

また、Kazquizの作品はインクジェットやスクリーンなどのプリント手法に関わらず、エディションを設けた版画の形式に則り制作されています。それは彼の人生においてマンガが一番身近であったこと、日々彼が手にとる単行本が原画の複製であることと同じように、コピー品への羨望、そして執着として現れています。

彼にとって最も慣れ親しんでいる「手にとれる大きさ絵」の作品は、一見Kazquiz個人の内向的な世界に見えますが、私たちの世界に親近感を持ってコミットします。

「トランスフォーマーが素晴らしいのは、彼らは別の物体に変形することでいつでも社会から脱却できるところ。人間に擬態するレプタリアンも哀しいけど共感をもって受け入れたい。」

Kazquiz

Born in 1993, Hokkaido, Japan. Based in Tokyo, Japan.

Education

2019 MFA Tokyo University of the Arts, Oil painting, Tokyo, Japan

2016 BFA Musashino Art University, Screen printing, Tokyo, Japan

Solo Show

2016 Kazuki & Rat / TRANS ARTS TOKYO 2016

2015 Workstation. / Workstation., Tokyo

Group Show

2020 荒地のアレロパシー / MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY, Tokyo

2019 Picnic Art Festival / China, Shanghai

2019 KAZUKI & TAICHI / CORNER PRINTING KG, Tokyo

2019 自主時計と一緒になに壊れた? (curated by 4649) / KINGS Artist-Run, Melbourne

Projects

2019- Shattered Glass Studio / Taichi Machida+Kazquiz, Game development

2019- 4971-Archives / Publisher

2018- CORNER PRINTING KG / Gallery director, Tokyo

2014-2016 Workstation. / Publisher, Artist-run-space, Tokyo

2008- MSK(Minami,Shogo,Kazuki) / Kaito Itsuki+Shogo Shimizu+Kazquiz